



The Violin

Able to evoke a wide, dynamic range of human emotions, the violin family has long dominated the modern symphony orchestra. Its star, the violin per se, first appeared in the middle of the 16th century, although scholars have yet to determine who can lay claim to this "invention." Nevertheless, there is no doubt as to Italian violinmakers Gasparo da Solo and Giovanni Paolo Maggini being among the very first to craft the stringed instrument.

Over the centuries, the violin underwent several changes. Its present-day form was achieved toward the end of the 19th century. Disarmingly simple in appearance, its crafting is somewhat more complex, requiring no less than roughly seventy components. Every aspect of the instrument has been meticulously planned. Its shape, proportions and ornamentation, over and above their elegance, were based on acoustic considerations. Andrea Amati, along with his sons and grandson Nicolas, considered as the family's most gifted master craftsman, are among those credited for introducing the most notable changes to the violin. They not only refined its physical form, but gave it a sharper tone as well. The Amatis also flattened the arched modeling of the belly and back, increased the strings' tension, accentuated the angle at which the neck is raked back and improved the lacquered finish. Yet, the peak of violinmaking was reached by Stradivari, a student of Nicolas Amati. The Stradivari name has become synonymous with that of the instrument itself.



In perfect harmony!

The eminent Stradivarius is best known for its perfect balance of appearance and sound. Compared with other violins crafted during the same period, it is also endowed with a larger body. It is estimated that the gifted master craftsman Antonio Stradivari fashioned approximately 500 Stradivarii in the early 18th century. The violin's remarkable acoustic quality is widely attributed to the composition of the lacquer — a mystery to this very day.



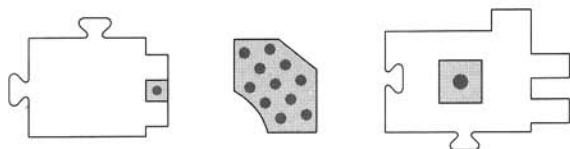
Wrebbit MC/TM

ASSEMBLY INSTRUCTIONS FOR YOUR PUZZ-3D® ADVENTURE!

1 Remove and set aside waste pieces

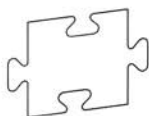
Pieces with red dots are not to be used in your puzzle; just place them in a safe place, such as a plastic bag. Some very tiny (1/4 inch square) will need to be pushed out from the middle of puzzle pieces. Frequently, puzzle pieces are still attached to red-dot pieces and it's easy to miss them.

DO NOT THROW AWAY ANY RED-DOT PIECES UNTIL YOUR PUZZLE IS COMPLETED!

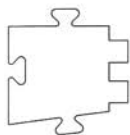


Various types of red-dot pieces

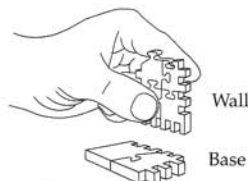
2 Examine the types of puzzles pieces



Jigsaw: These pieces have regular jigsaw cuts and are used in the middle of a wall or base. They are never used to create an edge or corner.

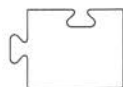


Square: These pieces have square cuts on one or more sides. They "dovetail" with pieces having the same type of edge to form an angle when they connect. These pieces create your puzzle's corners and are what make your Puzz-3D® three-dimensional! A corner can be formed by connecting a base to a wall or a wall to another wall. See illustration.



Wall

Base



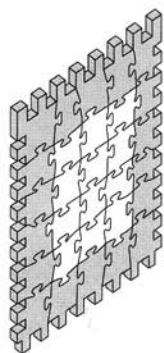
Straight edge



Curved edge

3 Assemble the sections

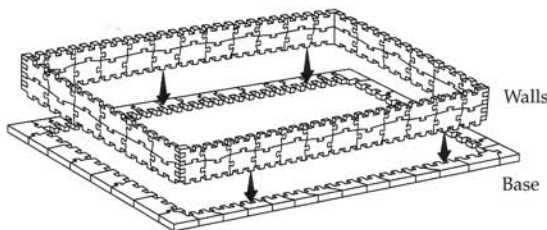
Sort pieces according to color and design, then assemble them to form flat sections. When connecting pieces, be sure the artwork on the two pieces match perfectly. In most cases, a finished section will have its perimeter entirely made up of square cut pieces, as shown here. Some sections, however, may have one or more sides that are straight or curved.



A completed section with square cut pieces in gray

4 Think vertical!

Remember, your puzzle is not just a picture, but a dimensional model! The inside will be hollow. The vertical walls attach to the horizontal base wherever each side consists of square cut edges. The base will be flat and the walls will go UP!



A sample of a base and walls

5 Helpful hints

Handling the puzzle pieces may cause static electricity which could make them cling to your clothing. Keep your puzzle away from infants and house pets. Animals love to chew the foam pieces and this may cause choking. Please note however that they are non-toxic. In order to preserve your puzzle, keep away from intense heat such as radiators and the sun. This may cause warping and color fading.

Edge: These pieces have one or two straight or curved edges. The outside edge of the base of your puzzle is made up of these, but they can also create an edge of another section, such as the top of a wall.

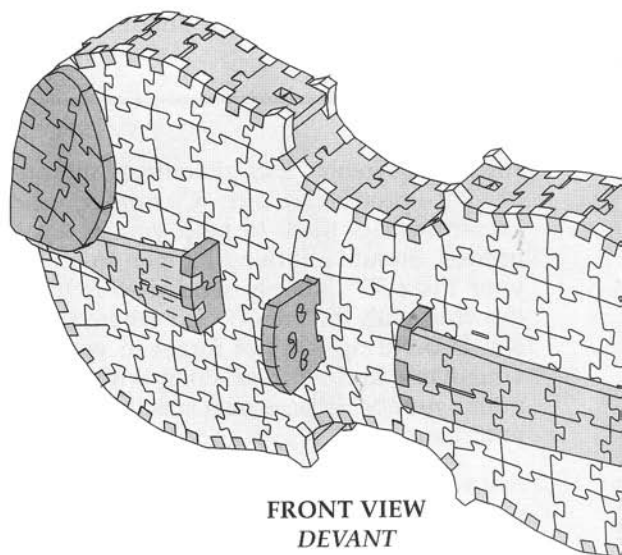
Decorative: The remainder of your pieces are decorative and are usually added at the end to complete your puzzle. An example would be the top of a tower.



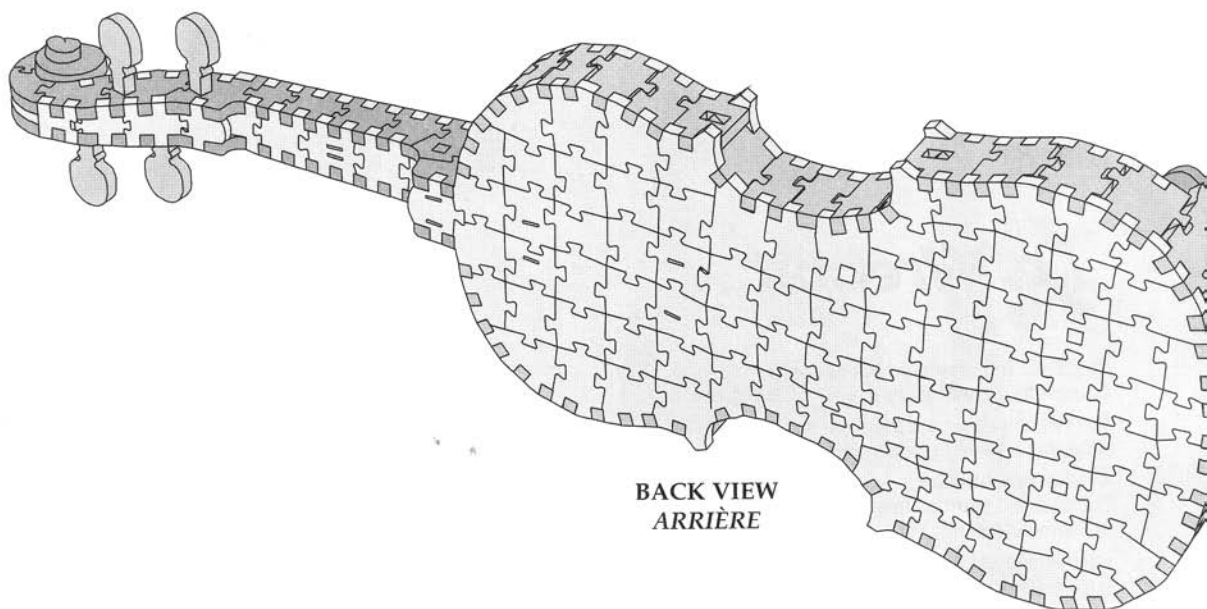
The Violin *Le Violon*

350 PIECES

+ String, decorative stand and bow
Corde, support et archet décoratifs

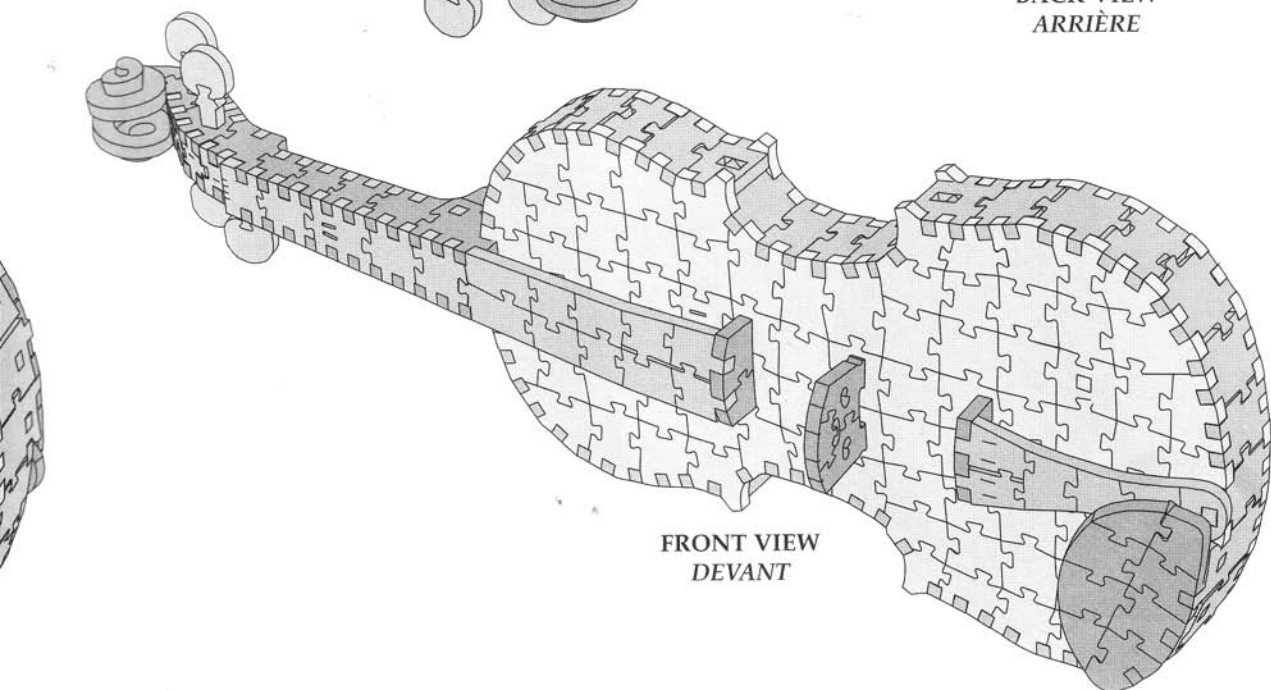
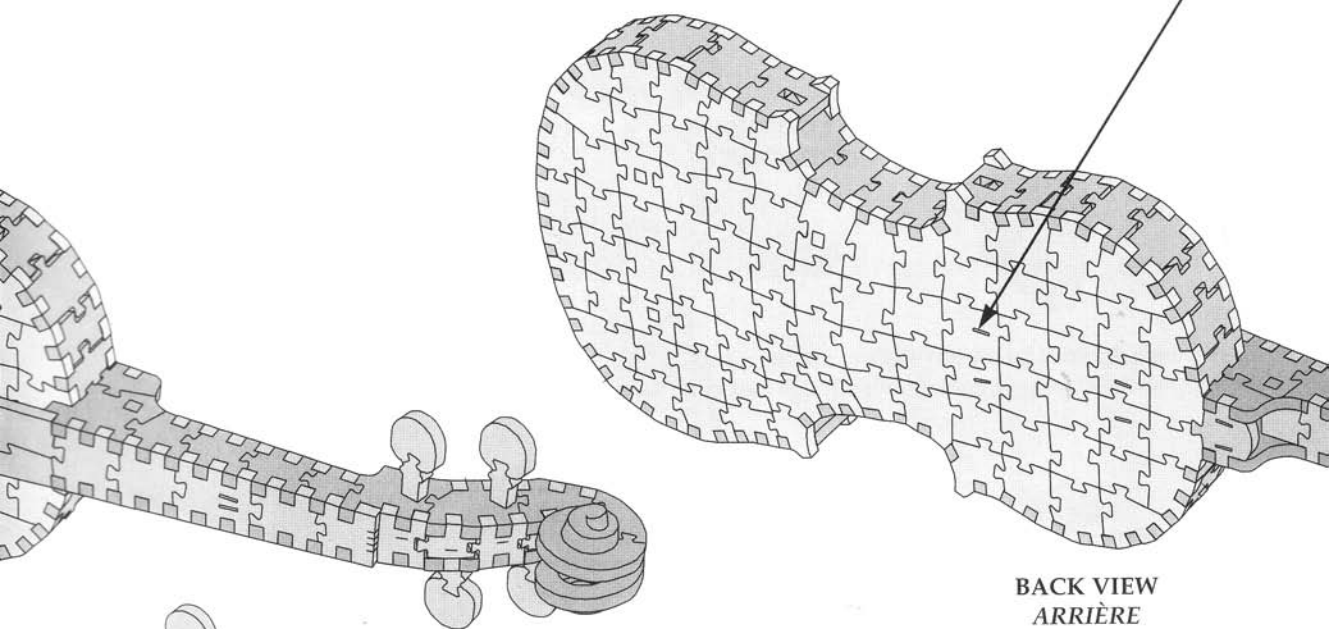


FRONT VIEW
DEVANT



BACK VIEW
ARRIÈRE

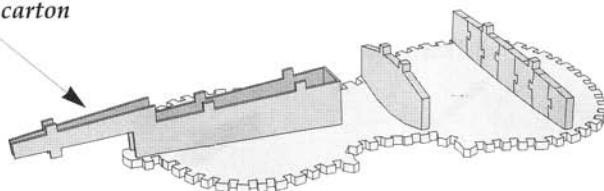
The cardboard support must
be inserted in these slots
*Le support de carton doit
être inséré dans les fentes*



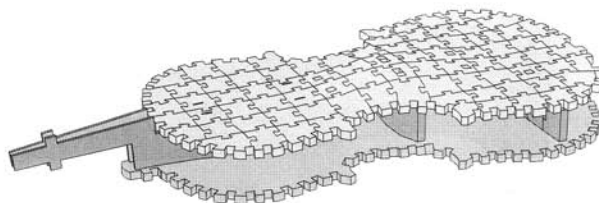
ASSEMBLY (STEP BY STEP)
ASSEMBLAGE PAR ÉTAPES

Cardboard support
Support de carton

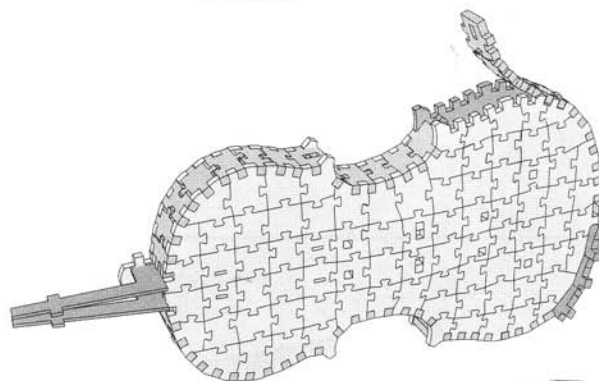
1



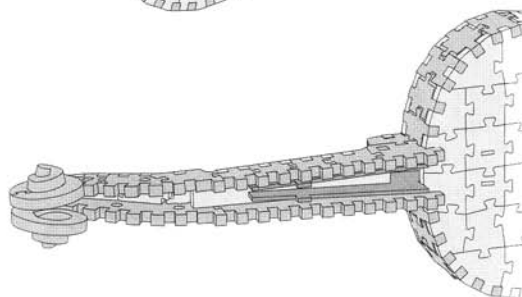
2



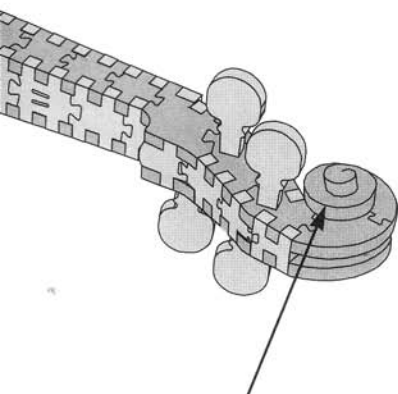
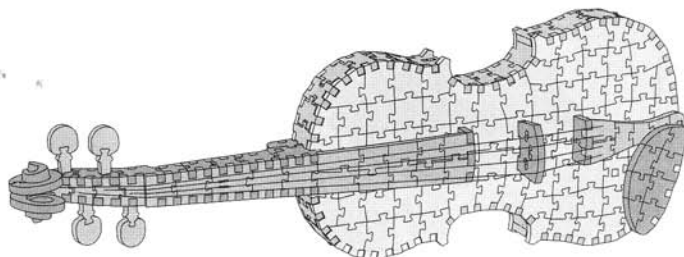
3



4

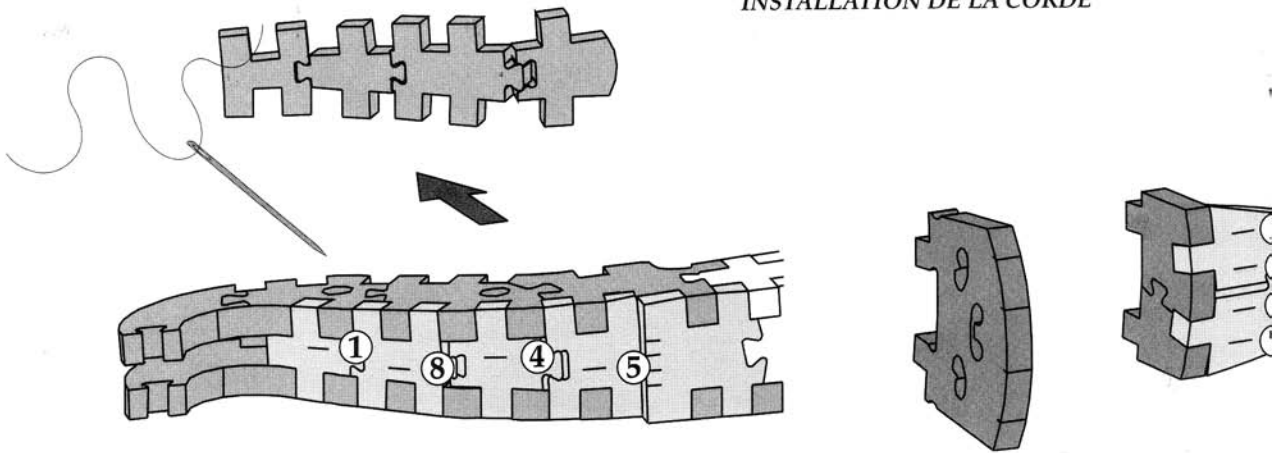


5



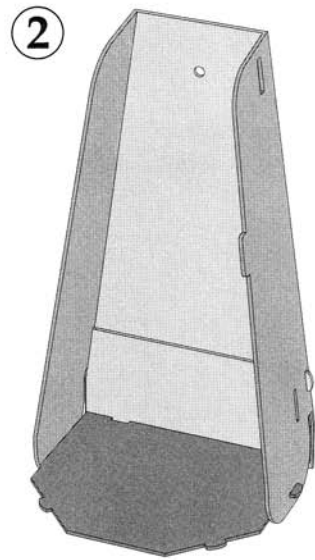
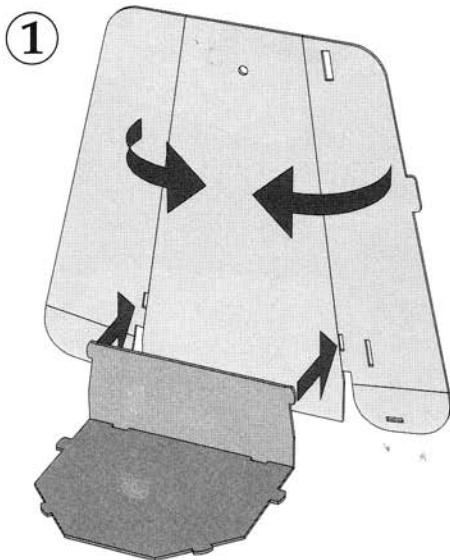
Lift out the scroll.
Faire ressortir la volute.

STRING INSTALLATION
INSTALLATION DE LA CORDE

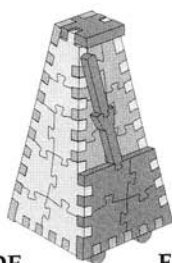
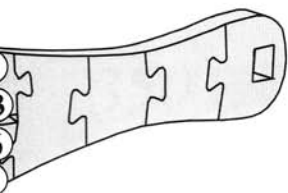


Use a needle to slide the string through slots 1 to 8
Utilisez une aiguille pour passer la corde dans les fentes 1 à 8

DECORATIVE
ASSEMBLAGE DU

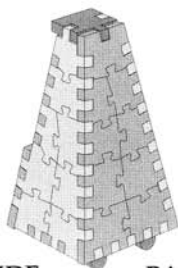


METRONOME



LEFT SIDE
CÔTÉ GAUCHE

FRONT VIEW
DEVANT

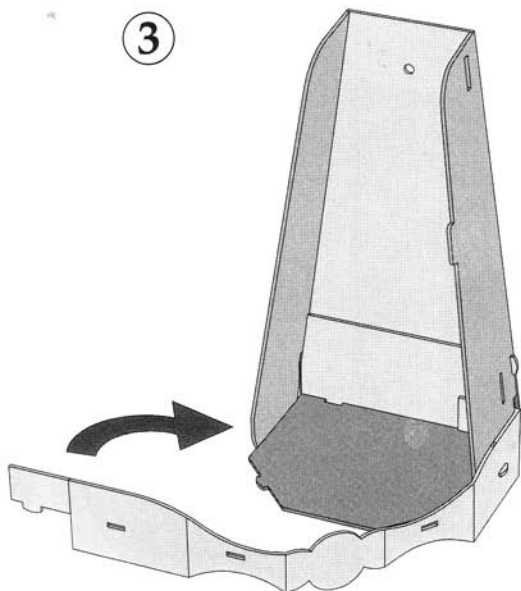


RIGHT SIDE
CÔTÉ DROIT

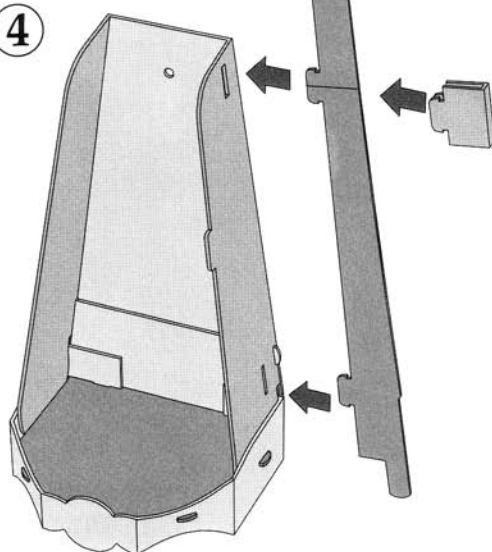
BACK VIEW
ARRIÈRE

SUPPORT ASSEMBLY SUPPORT DÉCORATIF

3



4



The Architect of Puzz-3D®

First produced in 1991, this ingenious foam puzzle was the brainchild of Paul E. Gallant, the founder of Wrebbit Inc., a Canadian toy and game manufacturer. Today, Mr. Gallant and his talented staff offer a variety of Puzz-3D® designs that will excite every puzzle builder!

Le créateur du Puzz-3D^{MD}

C'est à Montréal, Québec (Canada), en 1991, que fut inventé Puzz-3D^{MD} par Paul E. Gallant, président-fondateur de Wrebbit inc. Depuis, c'est toute l'équipe de Wrebbit qui s'applique à vous satisfaire en vous proposant une variété grandissante de modèles qui sauront plaire aux petits comme aux grands.

Although Wrebbit Inc. guarantees the quality of its products, our Customer Service Department is there to help you in any way needed. Should anything happen to a piece of your Puzz-3D®, simply send us this technical drawing with the area circled where the problem is occurring. Do not forget to write down your name and address along with your telephone number. Please also specify the color of your foam.

Allow 4 to 6 weeks for Customer Service to process your request.

Send all requests to:

CANADA

Wrebbit Inc.
Customer Service
P.O. Box 504
Station Youville
Montréal (Québec)
H2P 2W1

U.S.A.

Wrebbit Inc.
Customer Service
P.O. Box 1714
Champlain, NY
12919-1714

CANADA

Wrebbit inc.
Service à la clientèle
Case Postale 504
Station Youville
Montréal (Québec)
H2P 2W1



Wrebbit^{INC/™}

PUZZ-3D is a registered trademark owned by 2798140 Canada Inc., used under license by **Wrebbit Inc.**

The Wrebbit name and logos are trademarks of **Wrebbit Inc.**
All rights reserved world-wide.

© 1998 **Wrebbit Inc.**

Canada: 400 Stinson Street
St-Laurent, Québec, H4N 2E9

Internet address: <http://www.wrebbit.com>
E-mail: service@wrebbit.com

Manufactured and printed in Canada

PUZZ-3D est une marque de commerce enregistrée détenue par 2798140 Canada Inc. et utilisée sous licence par **Wrebbit inc.**

Le nom et les logos de Wrebbit sont des marques de commerce de «**Wrebbit inc.**».

Tous droits internationaux réservés.

© 1998 **Wrebbit inc.**

Canada : 400, rue Stinson
St-Laurent, Québec, H4N 2E9

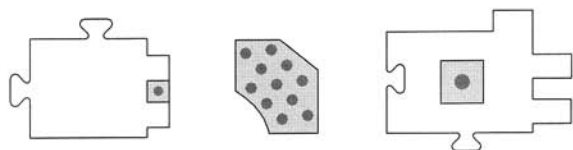
Adresse Internet : <http://www.wrebbit.com>
E-mail : service@wrebbit.com

Fabriqué et imprimé au Canada

INSTRUCTIONS D'ASSEMBLAGE POUR VOTRE AVENTURE PUZZ-3D^{MD} !

1 Enlevez les pièces marquées de points rouges

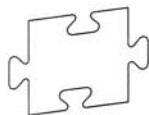
Les pièces marquées de POINTS ROUGES ne font pas partie de votre puzzle Puzz-3D^{MD}. Séparez-les des autres pièces et mettez-les de côté dans un sac de plastique. Certaines de ces pièces sont vraiment petites (0,75 cm² - 1/4 po²) et devront être retirées de la pièce de puzzle. Il arrive fréquemment que certaines pièces de puzzle restent attachées à des pièces marquées de points rouges. Par conséquent, il est possible que vous les mettiez de côté par mégarde. **NE JETEZ AUCUNE PIÈCE MARQUÉE DE POINTS ROUGES AVANT D'AVOIR TERMINÉ VOTRE PUZZLE PUZZ-3D^{MD}.**



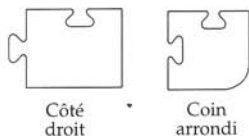
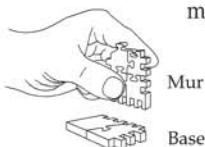
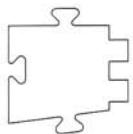
Différents types de points rouges

2 Examinez le genre de pièces

Pièces en clé de puzzle : Ces pièces sont découpées comme la plupart des pièces de puzzle traditionnel et se retrouvent dans le milieu des murs ou de la base de votre puzzle Puzz-3D^{MD}. Elles ne servent jamais à former un contour ou une arête.



Pièces à tenons et mortaises : Ces pièces sont découpées en clé carrée sur au moins un de leurs côtés. Elles s'assemblent à d'autres pièces du même type de manière à former une arête. Ces pièces servent principalement à créer la troisième dimension de votre puzzle. Une arête peut être formée par l'assemblage de la base à un mur ou d'un mur à un autre mur. (Voir l'illustration).

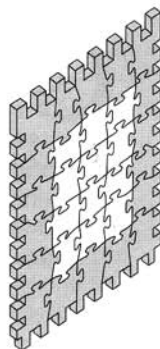


Pièces décoratives : Les autres types de pièces sont habituellement ajoutés à la fin de l'assemblage afin d'enjoliver votre puzzle. Le haut d'une tour serait un bon exemple.

3 Assemblez les sections

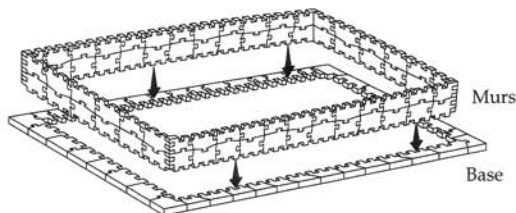
Triez les pièces selon leur forme et leurs couleurs et assemblez-les à plat de manière à former des sections. En assemblant les pièces, assurez-vous de la PARFAITE continuité de l'illustration. Le périmètre d'une section complète sera généralement formé de pièces à tenons et mortaises. (Voir l'illustration). Cependant, certaines sections peuvent comporter un ou plusieurs côtés droits ainsi que des coins arrondis.

Section complète avec pièces à tenons et mortaises en gris



4 Pensez «vertical»

Rappelez-vous, votre puzzle Puzz-3D^{MD} est plus qu'une simple image, c'est un modèle à trois dimensions ! Par conséquent, l'intérieur de votre puzzle sera creux. Les murs verticaux s'attachent à la base horizontale partout où les rebords sont formés de tenons et de mortaises. Vous construirez la base de votre puzzle à plat pour ensuite en ÉRIGER les murs.



Exemple de murs et d'une base

5 Quelques conseils utiles

La manipulation des pièces de votre puzzle Puzz-3D^{MD} peut créer de l'électricité statique et faire adhérer les pièces à vos vêtements. Gardez votre puzzle hors de la portée des jeunes enfants et des animaux domestiques. Ces derniers aiment bien mâcher les pièces en mousse, ce qui peut provoquer une suffocation. Notez toutefois que les pièces de puzzle sont faites de mousse non toxique. Évitez d'exposer votre puzzle près d'une source de chaleur intense telle un calorifère ou directement au soleil. Cela pourrait endommager votre puzzle et/ou causer la décoloration de l'illustration.



Le Violon

Gâce à la riche gamme d'émotions qu'il peut traduire, le violon forme, avec les autres membres de la famille des cordes, le noyau de l'orchestre symphonique moderne. C'est vers le milieu du XVI^e siècle que cet instrument a été créé. On ignore cependant à qui l'on doit attribuer le mérite de cette «invention». Les luthiers italiens Gasparo da Solo et Giovanni Paolo Maggini sont néanmoins parmi les premiers artisans à avoir fabriqué des violons.

Au fil des siècles, cet instrument s'est vu considérablement modifié. Ce n'est que vers la fin du XIX^e siècle que le violon prit sa forme définitive. Malgré une apparente simplicité, environ soixante-dix éléments entrent aujourd'hui dans sa fabrication. Rien n'a été laissé au hasard ! La beauté de sa ligne, sa taille et sa décoration ont été essentiellement déterminées à partir de considérations d'ordre acoustique. Andrea Amati, ses fils et son petit-fils Nicolas, le meilleur artisan de la famille, sont parmi les luthiers qui apportèrent les plus importantes modifications au violon. Ils en ont redéfini la forme et lui ont donné une sonorité plus claire. Les Amati ont aussi doté l'instrument d'une caisse plus plate, augmenté la tension des cordes, accentué la courbure des échancrures et amélioré le vernis. Cependant, en matière de lutherie, un nom est devenu synonyme de perfection : Stradivari. Le jeune élève de Nicolas Amati exerça si bien son art qu'il acquit une renommée plus grande que celle de son maître.



En parfaite harmonie !

Le Stradivarius est reconnu pour l'harmonie de ses formes et sa sonorité mélodieuse. Sa caisse de résonance est plus grande que celle des autres violons construits à la même époque. Antonio Stradivari, le maître luthier, aurait fabriqué plus de 500 de ces fabuleux violons au début du XVIII^e siècle. Leur qualité acoustique exceptionnelle serait liée à la composition, demeurée mystérieuse, du vernis qu'il utilisait.



Wrebbit
MC/TM