

Puzz 3D

Jukebox

There's nothing like a jukebox, the legendary symbol of unbridled youth, to take us back to the heydays of rock & roll. In the mid 1950s, the jukebox was the focal point of any dance hall or restaurant throughout North America. The drop of a nickel or dime in the jukebox coin slot would be enough to trigger a party. The rage over this automatic phonograph was sparked in 1950, when the first such machine to play 45s emerged. Prior to that, the jukebox enjoyed limited success, despite being in existence since 1889. The poor sound quality may have had something to do with the slow rise of the jukebox, as did the use of 78 records and steel phonograph needles that required frequent changing. The jukebox industry began its upswing in the early 1930s, thanks to a mechanical device that selected a record, placed it on the turntable, and stored it back in the pile.

David Colin Rockola was assigned his first jukebox design patent in 1934. He began producing the music machines in 1935. The Canadian-born entrepreneur was living in Chicago, and was running his own company, the Rock-Ola Manufacturing Corporation, which he founded in 1927. The company specialized in entertainment equipment, building everything from coin machines, weight scales and arcade games to gumball machines. The end of the prohibition era and the thousands of new taverns that opened in 1933-34 made the American market ripe for the Rock-Ola jukebox. The public's favorable response to the machine was immediate and various companies started producing jukeboxes. Companies kept in lockstep with the trends of the day, adding new models year after year that were richer in style and sound. By far, the most popular model was the Bubbler. The jukebox with the distinctive round top, flowing bright colors and glittering chrome arch has become a classic collector's item.

Rockola's name said it all!

David C. Rockola and his jukeboxes left an indelible mark on a music industry that literally echoes his name. Some suggest that the expression "rock and roll" originates from "Rockola." The song Rock Around the Clock, performed for the first time in 1954 by Bill Haley and the Comets, sounded the birth of rock and roll. The term "rock and roll" was coined by a disc jockey in Cleveland, Ohio, named Alan Freed.

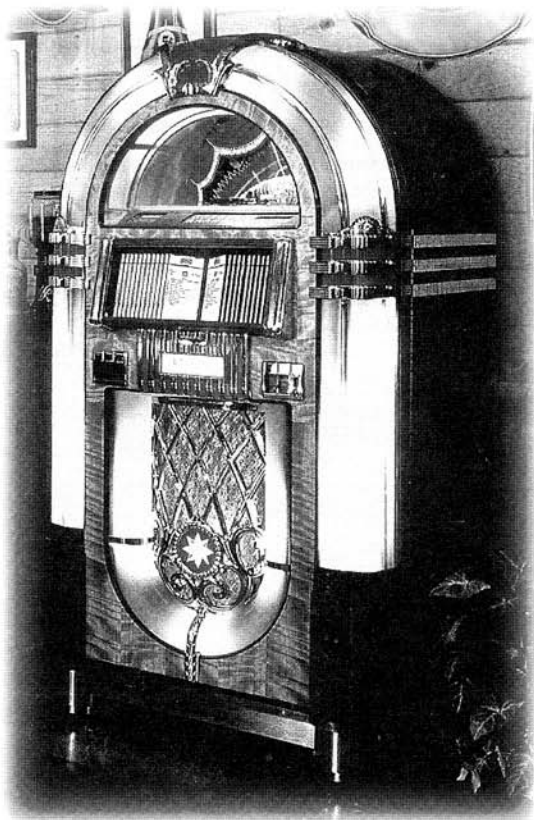
The trademarks "Bubbler" and "Rock-Ola" are used under license and authorization from Rock-Ola Manufacturing Corporation.



Wreabbit
MC/™

ROCK-OLA
ERMCO
EST. 1927

LF-0203-0

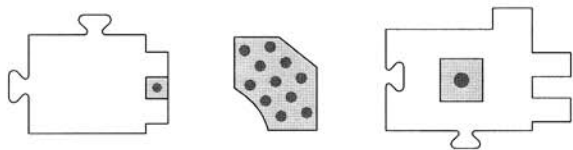


ASSEMBLY INSTRUCTIONS FOR YOUR PUZZ-3D® ADVENTURE!

1 Remove and set aside waste pieces

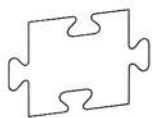
Pieces with red dots are not to be used in your puzzle; just place them in a safe place, such as a plastic bag. Some very tiny (1/4 inch square) will need to be pushed out from the middle of puzzle pieces. Frequently, puzzle pieces are still attached to red-dot pieces and it's easy to miss them.

DO NOT THROW AWAY ANY RED-DOT PIECES UNTIL YOUR PUZZLE IS COMPLETED!

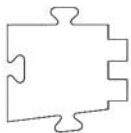


Various types of red-dot pieces

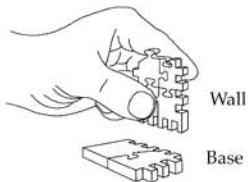
2 Examine the types of puzzles pieces



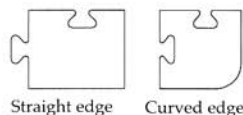
Jigsaw: These pieces have regular jigsaw cuts and are used in the middle of a wall or base. They are never used to create an edge or corner.



Square: These pieces have square cuts on one or more sides. They "dovetail" with pieces having the same type of edge to form an angle when they connect. These pieces create your puzzle's corners and are what make your Puzz-3D® three-dimensional! A corner can be formed by connecting a base to a wall or a wall to another wall. See illustration.



Edge: These pieces have one or two straight or curved edges. The outside edge of the base of your puzzle is made up of these, but they can also create an edge of another section, such as the top of a wall.

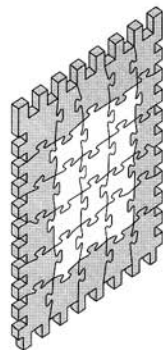


Straight edge Curved edge

Decorative: The remainder of your pieces are decorative and are usually added at the end to complete your puzzle. An example would be the top of a tower.

3 Assemble the sections

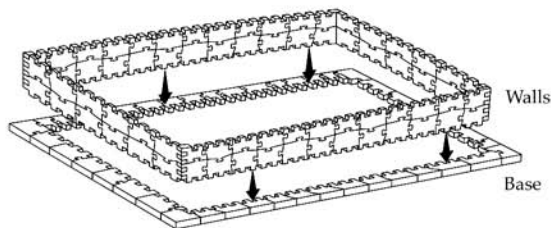
Sort pieces according to color and design, then assemble them to form flat sections. When connecting pieces, be sure the artwork on the two pieces match perfectly. In most cases, a finished section will have its perimeter entirely made up of square cut pieces, as shown here. Some sections, however, may have one or more sides that are straight or curved.



A completed section with square cut pieces in gray

4 Think vertical!

Remember, your puzzle is not just a picture, but a dimensional model! The inside will be hollow. The vertical walls attach to the horizontal base wherever each side consists of square cut edges. The base will be flat and the walls will go UP!



A sample of a base and walls

5 Helpful hints

Handling the puzzle pieces may cause static electricity which could make them cling to your clothing. Keep your puzzle away from infants and house pets. Animals love to chew the foam pieces and this may cause choking. Please note however that they are non-toxic. In order to preserve your puzzle, keep away from intense heat such as radiators and the sun. This may cause warping and color fading.



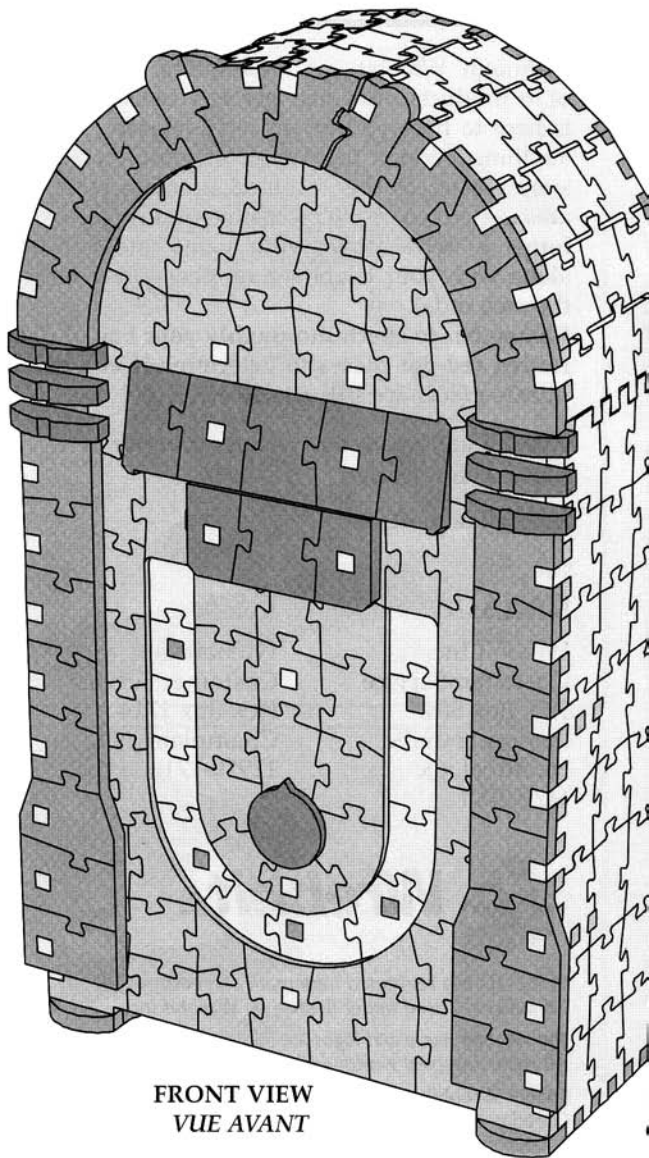
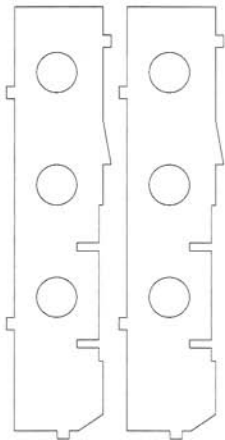
Jukebox
Juke-box

This box contains:
Cette boîte comprend :

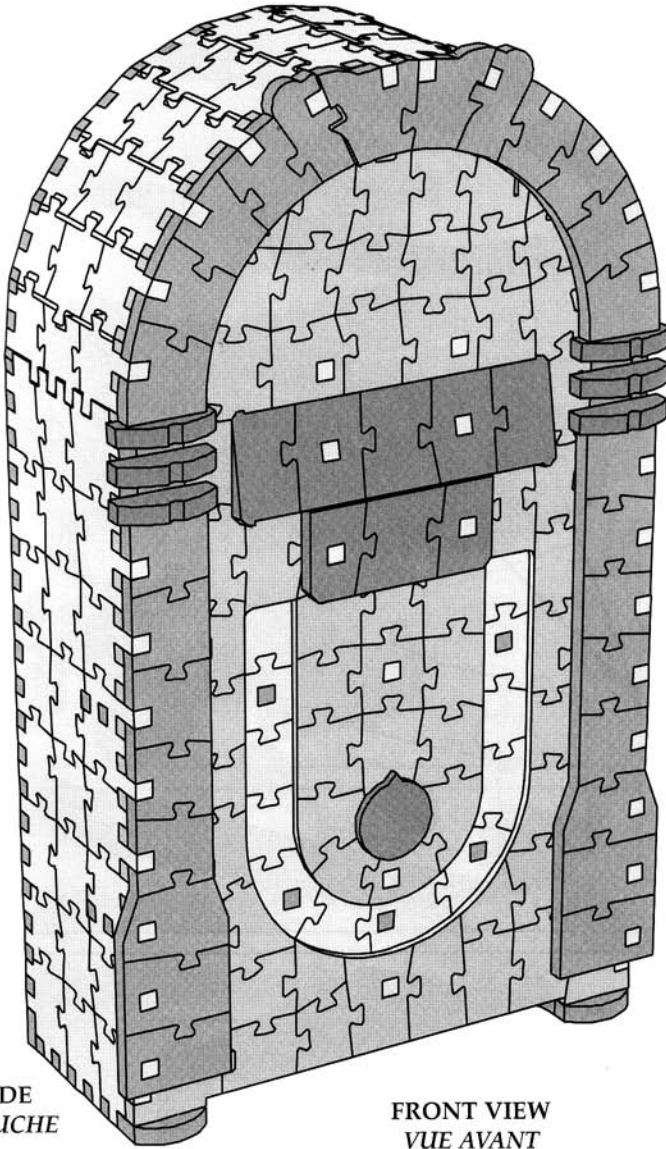
365 puzzle pieces
365 pièces de puzzle



2 cardboard supports
2 supports de carton



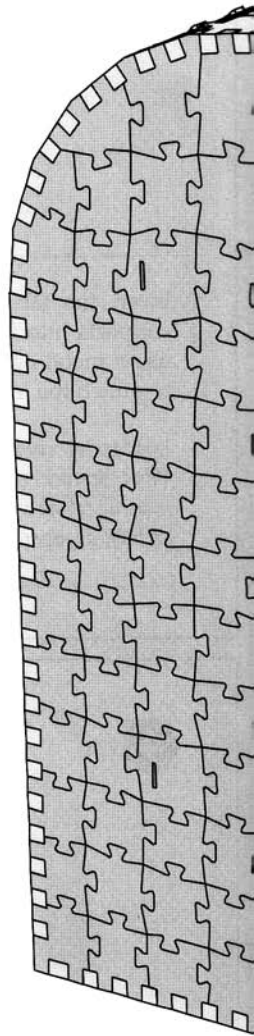
FRONT VIEW
VUE AVANT



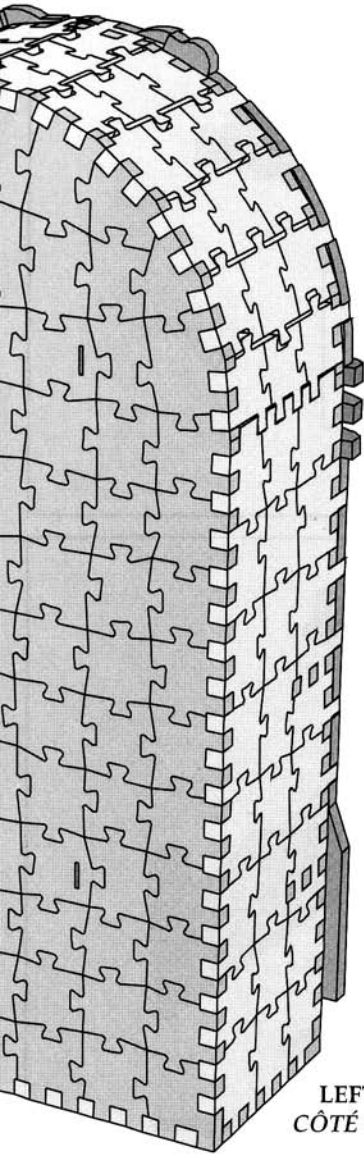
LEFT SIDE
CÔTÉ GAUCHE

FRONT VIEW
VUE AVANT

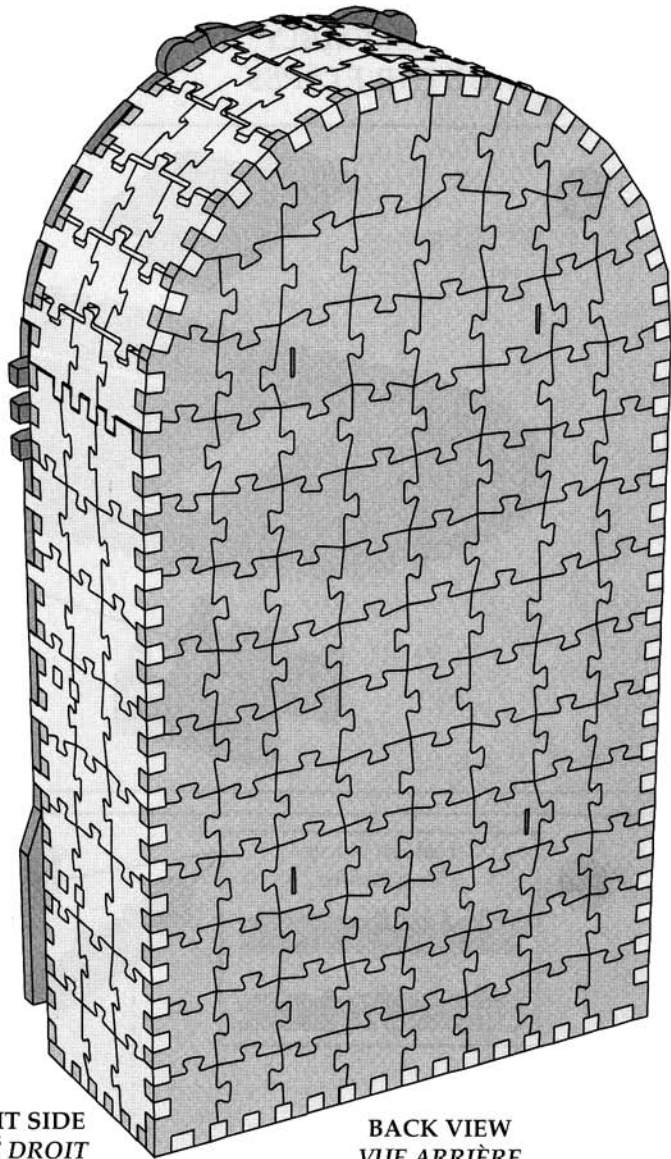
RIGHT SIDE
CÔTÉ DROIT



BACK VIEW
VUE ARR



LEFT SIDE
CÔTÉ GAUCHE

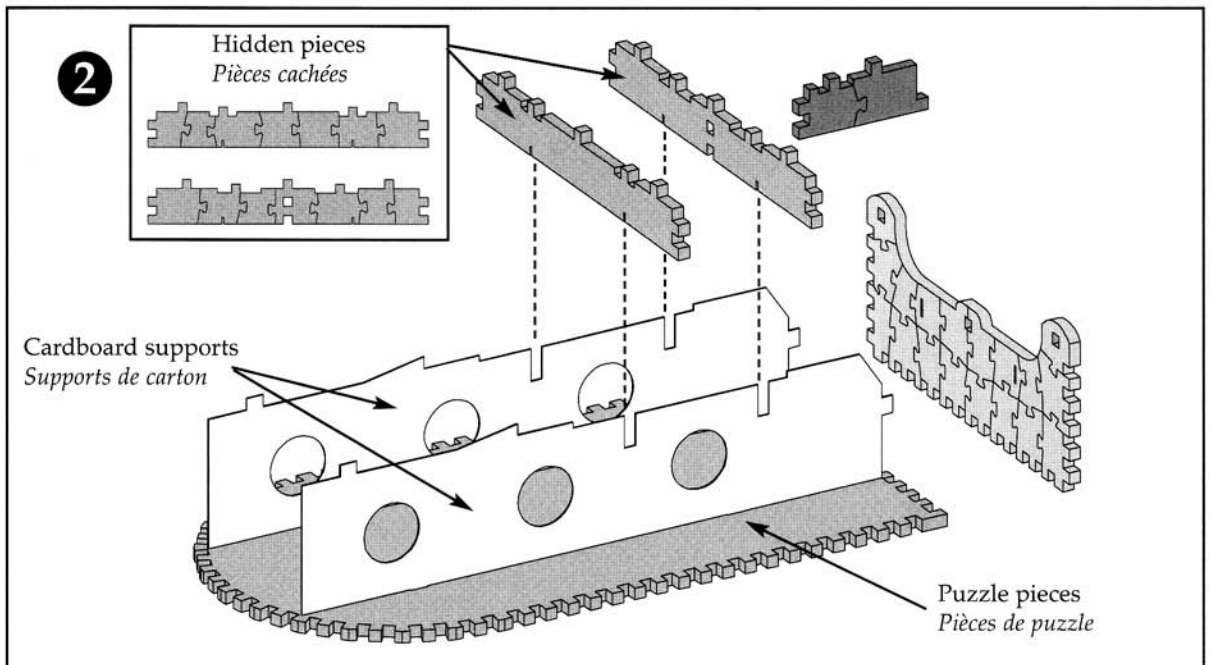
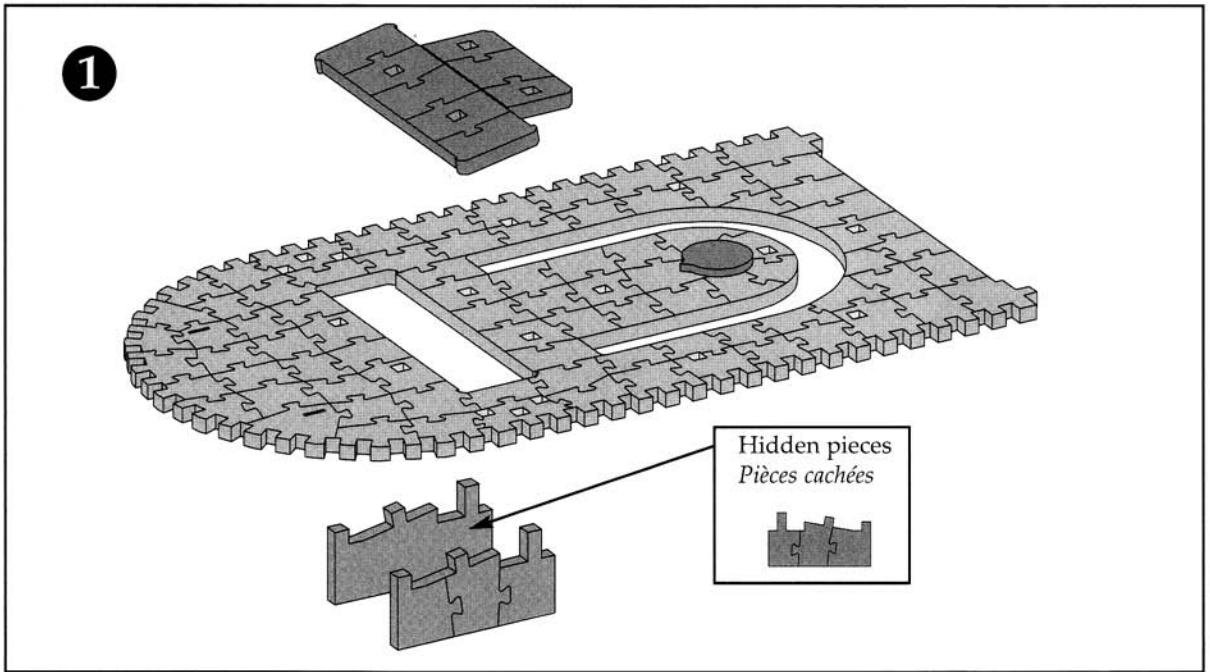


RIGHT SIDE
CÔTÉ DROIT

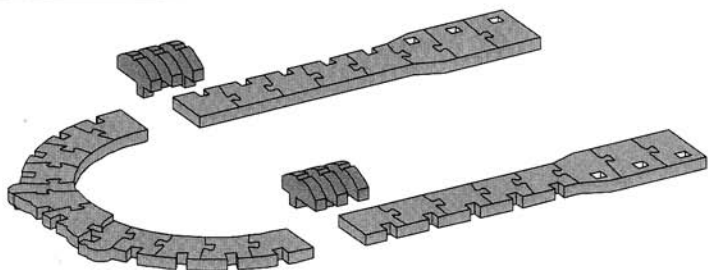
BACK VIEW
VUE ARRIÈRE

STEP BY STEP ASSEMBLY

ASSEMBLAGE PAR ÉTAPES

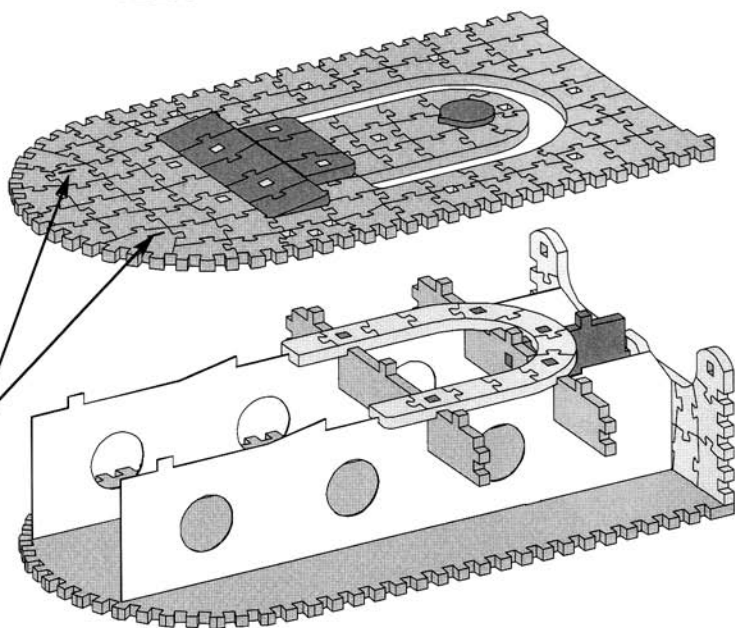


3

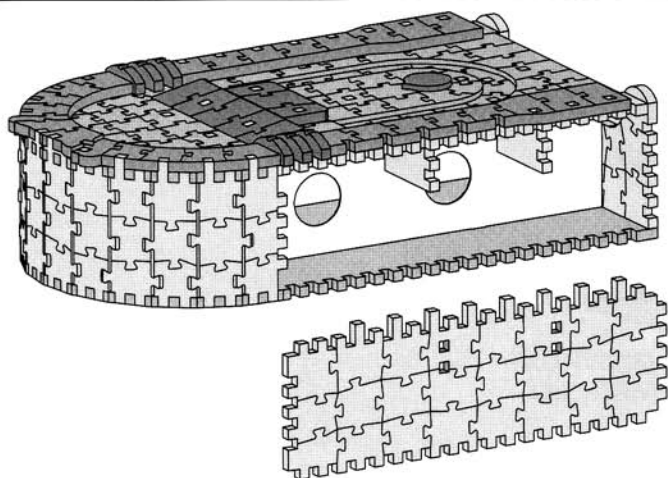


Insert the tabs of the cardboard supports into these slots. You can use a metal nail file, for example, to punch the foam out of the slots.

Insérez les supports dans ces fentes. Vous pouvez vous aider d'un objet pointu, tel qu'une lime à ongles, afin de bien dégager les fentes.



4



The Architect of Puzz-3D®

First produced in 1991, this ingenious foam puzzle was the brainchild of Paul E. Gallant, the founder of Wrebbit Inc., a Canadian toy and game manufacturer. Today, Mr. Gallant and his talented staff offer a variety of Puzz-3D® designs that will excite every puzzle builder!

Although Wrebbit Inc. guarantees the quality of its products, our Customer Service Department is here to help you in any way needed. Should anything happen to a piece of your Puzz-3D®, simply send us this technical drawing with the area circled where the problem is occurring. Do not forget to write down your name and address along with your telephone number (don't forget the area code).

Remember to check thoroughly your bag of discarded red-dot pieces to determine if any good puzzle pieces are still attached.

Allow 4 to 6 weeks for Customer Service to process your request.

Send all requests to:

CANADA

Wrebbit Inc.
Customer Service
P.O. Box 504
Station Youville
Montréal, Qc
H2P 2W1

U.S.A.

Wrebbit Inc.
Customer Service
P.O. Box 1714
Champlain, NY
12919-1714

Le créateur du Puzz-3D^{MD}

C'est à Montréal, Québec (Canada), en 1991, que fut inventé le Puzz-3D^{MD} par Paul E. Gallant, président-fondateur de Wrebbit inc. Depuis, c'est toute l'équipe de Wrebbit qui s'applique à vous satisfaire en vous proposant une variété grandissante de modèles qui sauront plaire aux petits comme aux grands.

Wrebbit garantit la qualité de votre nouveau puzzle Puzz-3D^{MD}. Par contre, si vous rencontrez certains problèmes au niveau de l'assemblage ou autres, n'hésitez pas à communiquer avec le département du Service à la clientèle en expliquant le plus clairement possible votre problème. Il est fortement suggéré de nous expédier le dessin technique en encerclant la partie concernée. Veuillez indiquer vos nom, adresse, numéro de téléphone ainsi que votre code régional.

N'oubliez pas de vérifier attentivement parmi vos pièces marquées d'un point rouge si certaines petites pièces nécessaires à l'assemblage final de votre puzzle n'y sont pas attachées.

Prévoyez un délai de 4 à 6 semaines pour le traitement de votre demande.

Envoyez toute réclamation à :

CANADA

Wrebbit inc.
Service à la clientèle
C.P. 504 succ. d'Youville
Montréal, Qc
H2P 2W1



Wrebbit^{INC./TM}

PUZZ-3D is a registered trademark owned by 2798140 Canada Inc., used under license by Wrebbit Inc.

The Wrebbit name and logos are trademarks of Wrebbit Inc. All rights reserved worldwide.

©1999 Wrebbit Inc.

Canada: 400 Stinson Street
St-Laurent, Quebec, H4N 2E9

Internet address: <http://www.wrebbit.com>

E-mail: service@wrebbit.com

Manufactured and printed in Canada

PUZZ-3D est une marque de commerce enregistrée détenue par 2798140 Canada Inc. et utilisée sous licence par Wrebbit inc.

Le nom et les logos de Wrebbit sont des marques de commerce de «Wrebbit inc.».

Tous droits internationaux réservés.

©1999 Wrebbit inc.

Canada : 400, rue Stinson
St-Laurent, Québec, H4N 2E9

Adresse Internet : <http://www.wrebbit.com>

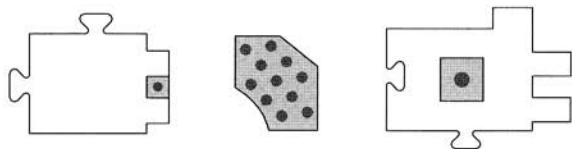
E-mail : service@wrebbit.com

Fabriqué et imprimé au Canada

INSTRUCTIONS D'ASSEMBLAGE POUR VOTRE AVENTURE PUZZ-3D^{MD}!

1 Enlevez les pièces marquées de points rouges

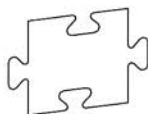
Les pièces marquées de POINTS ROUGES ne font pas partie de votre puzzle Puzz-3D^{MD}. Séparez-les des autres pièces et mettez-les de côté dans un sac de plastique. Certaines de ces pièces sont vraiment petites (0,75 cm² - 1/4 po²) et devront être retirées de la pièce de puzzle. Il arrive fréquemment que certaines pièces de puzzle restent attachées à des pièces marquées de points rouges. Par conséquent, il est possible que vous les mettiez de côté par mégarde. **NE JETEZ AUCUNE PIÈCE MARQUÉE DE POINTS ROUGES AVANT D'AVOIR TERMINÉ VOTRE PUZZLE PUZZ-3D^{MD}.**



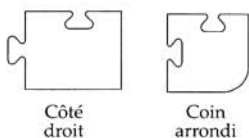
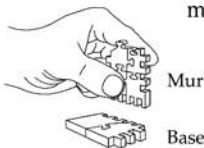
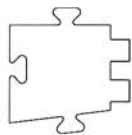
Différents types de points rouges

2 Examinez le genre de pièces

Pièces en clé de puzzle : Ces pièces sont découpées comme la plupart des pièces de puzzle traditionnel et se retrouvent dans le milieu des murs ou de la base de votre puzzle Puzz-3D^{MD}. Elles ne servent jamais à former un contour ou une arête.



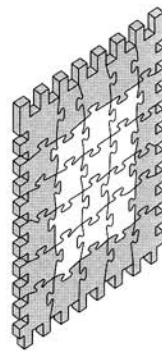
Pièces à tenons et mortaises : Ces pièces sont découpées en clé carrée sur au moins un de leurs côtés. Elles s'assemblent à d'autres pièces du même type de manière à former une arête. Ces pièces servent principalement à créer la troisième dimension de votre puzzle. Une arête peut être formée par l'assemblage de la base à un mur ou d'un mur à un autre mur. (Voir l'illustration).



Pièces décoratives : Les autres types de pièces sont habituellement ajoutés à la fin de l'assemblage afin d'enjoliver votre puzzle. Le haut d'une tour serait un bon exemple.

3 Assemblez les sections

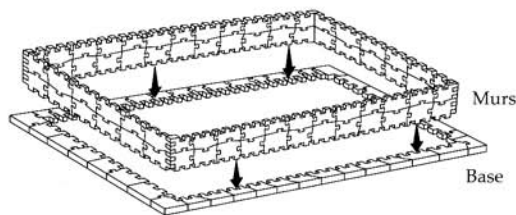
Triez les pièces selon leur forme et leurs couleurs et assemblez-les à plat de manière à former des sections. En assemblant les pièces, assurez-vous de la PARFAITE continuité de l'illustration. Le périmètre d'une section complète sera généralement formé de pièces à tenons et mortaises. (Voir l'illustration). Cependant, certaines sections peuvent comporter un ou plusieurs côtés droits ainsi que des coins arrondis.



Section complète avec pièces à tenons et mortaises en gris

4 Pensez «vertical»

Rappelez-vous, votre puzzle Puzz-3D^{MD} est plus qu'une simple image, c'est un modèle à trois dimensions! Par conséquent, l'intérieur de votre puzzle sera creux. Les murs verticaux s'attachent à la base horizontale partout où les rebords sont formés de tenons et de mortaises. Vous construirez la base de votre puzzle à plat pour ensuite en ÉRIGER les murs.



Exemple de murs et d'une base

5 Quelques conseils utiles

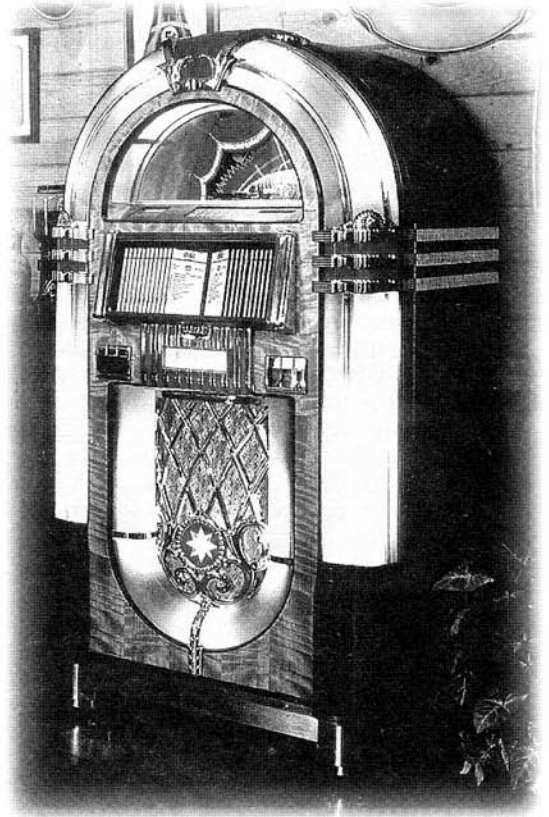
La manipulation des pièces de votre puzzle Puzz-3D^{MD} peut créer de l'électricité statique et faire adhérer les pièces à vos vêtements. Gardez votre puzzle hors de la portée des jeunes enfants et des animaux domestiques. Ces derniers aiment bien mâcher les pièces en mousse, ce qui peut provoquer une suffocation. Notez toutefois que les pièces de puzzle sont faites de mousse non toxique. Évitez d'exposer votre puzzle près d'une source de chaleur intense telle qu'un calorifère ou directement au soleil. Cela pourrait endommager votre puzzle et/ou causer la décoloration de l'illustration.

Puzz 3D^{MD}

Juke-box

Symbole de jeunesse et de liberté, ce juke-box évoque avec nostalgie les rythmes endiablés du rock-and-roll. Au cœur des années 50, il occupait une place de choix dans les salles de danse et les restaurants un peu partout à travers l'Amérique du Nord. Il suffisait que quelqu'un mette une pièce de monnaie dans le juke-box pour que la fête commence. Cet engouement pour le tourne-disque automatique est survenu avec l'apparition, en 1950, du premier appareil fonctionnant avec des 45 tours. Le juke-box, qui existait pourtant depuis 1889, n'avait connu jusque-là qu'un succès sans éclat. Il faut dire qu'à l'époque, l'appareil offrait souvent une piètre qualité musicale. Il fonctionnait avec des 78 tours et il fallait fréquemment remplacer la pointe de lecture des disques, car elle était en acier. L'industrie du juke-box connaîtra néanmoins un certain essor au début des années 30, grâce à l'invention d'un mécanisme permettant de prendre un disque parmi une pile, de le faire jouer, puis de le ranger à sa place originale.

David Colin Rockola mettra la main sur le brevet de cette invention en 1934 et débutera, dès 1935, la production d'une série de juke-box. Ce jeune entrepreneur canadien, établi à Chicago, dirige depuis 1927 sa propre compagnie, la Rock-Ola Manufacturing Corporation. Spécialisée dans le domaine du divertissement, elle produit des machines à sous, des pèse-personnes, des jeux d'arcade et des distributeurs de boules de gomme. La fin de la prohibition et l'ouverture de milliers de tavernes en 1933 et 1934 favoriseront la mise en marché des juke-box qui gagneront vite la faveur du public. Les divers fabricants, à l'affût des dernières tendances de la mode, proposeront d'années en années de nouveaux modèles toujours plus stylisés et d'une plus grande qualité musicale. Le Bubbler est, sans contredit, le modèle le plus populaire d'entre tous. Ce juke-box aux formes arrondies, orné de chrome étincelant et de lumières multicolores, est désormais une véritable pièce de collection.



Rockola, un nom prédestiné!

Avec ses juke-box, David Rockola aura laissé sa marque dans l'industrie musicale. Certains soutiennent même que son nom serait à l'origine de l'expression «rock-and-roll». C'est avec la chanson Rock Around the Clock, interprétée pour la première fois en 1954 par Bill Haley and the Comets, que ce nouveau style musical a vu le jour. Le terme «rock-and-roll» a été utilisé pour la première fois par Alan Freed, un disc-jockey de Cleveland en Ohio.

Les marques de commerce «Bubbler» et «Rock-Ola» sont utilisées sous licence et avec l'autorisation de Rock-Ola Manufacturing Corporation.



Wrebbit^{MC/TM}

ROCK-OLA[®] ERMCO[®]

LF-0203-0